Exposition Christian Lapie
Eyrignac & ses Jardins / Le Château du Domaine départemental de Campagne

LA FORÊT DES AUTRES

D'avril à octobre 2021

©Christian Lapie

®benoitpelletier

Dossier de Presse

MONUMENT HISTORIQUE

©Christian Lapie

Contact Presse :

Eyrignac & ses Jardins : Capucine Sermadiras - capucinesermadiras@eyrignac.com - 06 09 46 77 33

Conseil départemental de la Dordogne : Ewen Cousin - e.cousin@dordogne.fr - 06 70 56 27 21

©Christian Lapie

SOMMAIRE

L'exposition « La Forêt des Autres » 5

L'exposition 5
Christian Lapie / Eyrignac : Simplicité et sophistiscation en miroir 6
Christian Lapie / Campagne : Les empreintes du passé 6
Liste des oeuvres de l'exposition 7
Informations pratiques 8

Christian Lapie - Passeur d'âmes 10

Face à face avec l'oeuvre de Christian Lapie 10
L'essentiel pour tendre vers l'universalité 10
Biographie de Christian Lapie 11

Eyrignac et ses Jardins 13

Présentation des jardins 13
Informations pratiques 14

Domaine départemental de Campagne 16

Présentation du Domaine 16
Informations pratiques 17

©Raymond Lœwenthal

©Christian Lapie

L'EXPOSITION « LA FORÊT DES AUTRES »

D'avril à octobre 2021, Christian Lapie est invité à exposer à ciel ouvert à Eyrignac & ses Jardins et dans le château du Domaine départemental de Campagne.
Tout comme les œuvres de Christian Lapie invitent à explorer d'autres possibles, l'exposition est elle-même plurielle, offrant divers angles de découverte : la place centrale de la forêt et de l'arbre, la démarche artistique de Christian Lapie, le parcours alternatif dans les deux lieux d'exposition, la matérialisation du lien avec la Préhistoire, le Temps long, le cycle de la vie…

L'exposition

L'élément commun, le fil rouge de cette installation articulée sur deux sites, est la forêt. Elle est le trait d'union entre les domaines de Campagne et d'Eyrignac. D'ordinaire à l'arrière-plan, elle est ici mise en lumière par l'intercession des arbres anthropomorphiques de Christian Lapie, médiateurs avec et entre le végétal Eyrignac et le minéral château de Campagne. Parmi les arbres de la forêt, le chêne est l'essence qui fait le lien entre les chênes champenois, matière première des sculptures de Christian Lapie, et les chênes emblématiques du Périgord.

L'Installation en intérieur et à ciel ouvert permet d'aborder les deux facettes de la démarche artistique de Christian Lapie, la sculpture et la peinture.
Quatorze sculptures présentées sur les deux sites - dix sculptures monumentales dans les jardins d'Eyrignac ; un groupe sculpté monumental, le Souffle du Temps, dans le parc de Campagne, et trois sculptures à taille humaine dans le château de Campagne – sont des figures anthropomorphiques primitives, que Christian Lapie fait naître de troncs de chênes centenaires issus de sa Champagne natale, lesquels, une fois taillés, sont brûlés puis huilé pour prendre leur teinte d'onyx.
Les douze œuvres graphiques, accrochées à nu, à même les murs du château de Campagne, concourent par les techniques employées par Christian Lapie, dans l'esprit de l'art pariétal, à matérialiser un lien entre l'homme de la Préhistoire, dont la vallée de la Vézère conserve d'innombrables traces, et l'homme contemporain.
Les œuvres de Christian Lapie, réalisées à base d'encre de Chine, de fusain, de lavis de goudron, de bois calcinés, sont des ombres, des empreintes, des présences, des fantômes, des souvenirs, des totems, des pierres levées, qui transportent et qui communiquent silencieusement dans un langage universel.

Ainsi le parcours du visiteur des Jardins d'Eyrignac et du domaine de Campagne est modifié par la présence des œuvres de Christian Lapie. Peintures et sculptures, réintroduisant la forêt, le passé, l'instinct primaire dans des lieux humanisés à l'extrême, proposent une autre lecture de ses deux lieux patrimoniaux en invitant le visiteur à voir au-delà de l'évidence.

Contact Presse : Eyrignac & ses Jardins - Capucine Sermadiras - 06 09 46 77 33 / Conseil départemental de la Dordogne - Ewen Cousin - 06 70 56 27 21

Christian Lapie / Eyrignac & ses Jardins
Simplicité et sophistication en miroir

Eyrignac et ses Jardins, joyau de Nature sublimée préservé dans un écrin forestier, impressionne le visiteur par sa sophistication. Absorbé par le jardin, le regard du visiteur délaisse d'ordinaire le cadre forestier qui concourt pourtant à la beauté du lieu.
La présence de dix sculptures de Christian Lapie, disposées, en lisière du jardin, dans des trouées, est une invite au regard, à un décentrage. Cachées ou dévoilées selon les points de vue, sans jamais s'imposer bien qu'imposantes, telles des médiatrices entre la Nature à l'état sauvage et la Nature domestiquée, elles ouvrent au visiteur des perspectives autres que celles imposées par le jardin français, elles lui offrent des passerelles entre le monde rationnel et l'expérience émotionnelle. Grâce à la puissance évocatrice qu'elles tirent de leur aspect primitif et anthropomorphique, elles transportent le visiteur au fin fond des âges, quand l'homme, quittant sa vie de nomade pour la sédentarité, devenant agriculteur, vivait au sein d'une Nature qu'il commençait à modeler.
La rencontre des sculptures immuables, ancrées dans le sol, destinées au temps long, et du visiteur de passage témoigne de la dualité du temps, éphémère et éternel. Cette dualité trouve un écho dans le jardin français, planté d'essences persistantes sempervirens, dans le dessein de maintenir le jardin dans un éternel Printemps, en Arcadie, où pourtant la vie et la mort coexistent, comme le rappelle le cycle des saisons qui métamorphose le jardin inexorablement.

Christian Lapie / Le château du Domaine départemental de Campagne - Les empreintes du passé

Quand l'univers sombre et brut de Christian Lapie rencontre l'univers, romantique, proche du conte de fée du domaine de Campagne avec son architecture néogothique et son parc paysager, la confrontation semble inévitable. Au-delà de l'évidence, les œuvres de Christian Lapie ne s'opposent pas à l'identité du lieu, elles réveillent la mémoire du Domaine de Campagne.
Dans ses murs, le château de Campagne accueille les œuvres graphiques de Christian Lapie. Accrochées à cru sur les parois de pierre, sans cimaise, noires sur blanc, elles sont comme des empreintes que la forêt aurait laissées, le souvenir d'un état archaïque. Le geste créatif rappelle l'art pariétal, un geste ancestral qui trace un lien continu entre l'homme du Paléolithique et l'homme contemporain, un lien entre le domaine de Campagne actuel et la mémoire du site naturel au cœur duquel il est niché. Trois sculptures à taille humaine, à mi-chemin entre l'arbre et l'homme, accentuent la liaison entre l'environnement naturel et le visiteur.
A l'extérieur, dans le parc, comme un arbre de la forêt, un représentant d'une époque révolue porteur de la mémoire des millénaires passés qui contemple le présent, entraperçoit le futur, le groupe sculpté monumental Le Souffle du Temps fait le lien entre la forêt, l'exposition et le bâti, et au-delà, avec les œuvres exposées dans les jardins d'Eyrignac.

Contact Presse : Eyrignac & ses Jardins - Capucine Sermadiras - 06 09 46 77 33 / Conseil départemental de la Dordogne - Ewen Cousin - 06 70 56 27 21

LISTE DES ŒUVRES DE L'EXPOSITION

Eyrignac & ses Jardins

• *«Les solstices»*, 2 figures, Chêne traité à l'huile de lin sous vide « Prolin », 2016, H 424 x 180 x 65 cm, 2200 kg
• *«Le point du jour»,* 5 figures, Chêne traité à l'huile de lin sous vide « Prolin », 2014, H 370 x 150 x 170 cm, 3000 kg
• *«L'attente des nuits»*, 1 figure, Chêne traité, huile de lin sous vide « Prolin », 2019, H 166 x 105 x 85 cm, 450 kg
• *«Le lever du soleil»*, 4 figures extraites d'un même chêne, Chêne traité à l'huile de lin sous vide « Prolin », 2008, H 480 x 125 x 110 cm, 2500 kg
• *«Jeux d'ombres»*, 4 figures, Chêne traité à l'huile de lin sous vide « Prolin », 2007, H 154 x 110 x 75 cm, 250 kg
• *«Comme un miroir»*, 4 figures, Chêne traité à l'huile de lin sous vide « Prolin », 2019, 210 x 120 x 60 cm 250 kg, 1500 kg
• *«Les témoins»*, 2 figures, Chêne et métal, ensemble traité, huile de lin sous vide « Prolin », 2004, H 126 x 110 x 110 cm, 800 kg
• *«Un silence sans ombre»*, 1 figure et cinq sphères, Chêne traité, huile de lin sous vide « Prolin », 2013, 240 x 100 x 150 cm, 2 500 kg
• *«Regarder la nuit»*, 3 figures, Chêne traité à l'huile de lin sous vide « Prolin », 2017, 272 x 110 x 60 cm, 500 kg
• *«Le silence du ciel»*, 3 figures extraites d'un même chêne, Ensemble traité, « Prolin », 2014, H 620 x 150 x 125 cm, 3500 kg

Château de Campagne

• *«Le souffle du temps»*, 7 pièces dont 3 figures, Chêne traité, huile de lin sous vide « Prolin », 2019, 650 x 450 x 300 cm 15000 kg
• *«Fusion primordiale»*, Lavis et fusain sur Dibond préparé, 2017, 150 x 200 cm
• *«L'océan est un rêve»*, Fusain sur Dibond préparé, diptyque, 2015, 200 x 300 cm (2 panneaux 200 x150 cm)
• *«Idoles»*, Lavis à l'encre de Chine et fusain sur panneau Dibond, 2019, 200 x 150 cm
• *«La figure et l'entour»*, Lavis et fusain sur Dibond préparé, 2017, 150 x 105 cm
• *«Figure lunaire»*, Sculpture en bronze à la cire perdue, patine noire, Fonderie DEROYAUME, 2017, 185 x 55 x 55 cm, 42 kg
• *«Cannibale 3»*, Diptyque, peinture au lavis de goudron sur papier Arches 300 g dans caisse américaine, 2088, 253 x 85,5 cm (126,5 x 85,5 cm chaque)
• *«Cannibale 6»*, Diptyque, peinture au lavis de goudron sur papier Arches 300 g dans caisse américaine, 2008, 253 x 85,5 cm (126,5 x 85,5 cm chaque)
• *«Cannibale 7»*, Diptyque, peinture au lavis de goudron sur papier Arches 300 g dans caisse américaine, 2008, 253 x 85,5 cm (126,5 x 85,5 cm chaque)
• *«Messager 1»*, Peinture au lavis de goudron en 2 parties sur papier Arches 300 g, avec cadre, 2009, 204 x 75 cm (102 x 75 cm chaque)

Contact Presse : Eyrignac & ses Jardins - Capucine Sermadiras - 06 09 46 77 33 / Conseil départemental de la Dordogne - Ewen Cousin - 06 70 56 27 21

• *«Messager 2»*, Peinture au lavis de goudron en 2 parties sur papier Arches 300 g, avec cadre, 2009, 204 x 75 cm (102 x 75 cm chaque)
• *«Ouvrir le ciel»*, Sculpture en bois (chêne brossé), 2 figures ,2019, 205 x 65 x 60 cm, 350 kg
• *«Dans le bruissement du ciel»*, Fusain sur 4 papiers marouflés sur toile et chassis, 2011, 156 x 214 cm
• *«Le grand cycle»*, Lavis à l'encre de Chine sur Dibond, 2016, 150 x 105 cm
• *«Le silence et l'ombre»*, Eau forte et aquatinte sur papier Moulin du Gué 400 gr, 2017, 196 x 62 cm
• *«Au petit jour»*, Sculpture en bronze à la cire perdue, patine noire, Fonderie HARE, 2010, 194 x 34 x 22,5 cm, 32 kg
• *«Un autre monde»*, Sculpture en bronze à la cire perdue, patine noire, Fonderie HARE, 2019, 170 x 34 x 29 cm, 27,5 kg

Informations pratiques

EYRIGNAC ET SES JARDINS

HORAIRES

AVRIL
10h - 19h sans interruption *

MAI À SEPTEMBRE
9h30 - 19h sans interruption *
OCTOBRE
10h - 18h

TARIFS

Adulte	12,90 €
Enfant (-5 ans)	Gratuit
Enfant (5 à 10 ans)	6,50 €
Adolescent (11 à 18 ans)	8,50 €
Étudiant	10,90 €
Personne en situation de handicap	7,90 €
Accompagnant PMR	10.90 €
Pass Famille *(2 adultes et jusqu'à 3 enfants ou adolescents)*	39 €
Pass Patrimoine *(Carte nominative donnant un accès illimité aux jardins pendant 1 an)*	35€

DOMAINE DEPARTEMENTAL DE CAMPAGNE

HORAIRES

AVRIL - MAI
Tous les jours de 14h à 18h

JUILLET - AOÛT
Tous les jours de 10h à 20h

SEPTEMBRE - DEBUT OCTOBRE
Tous les jours de 14h à 18h

ENTREE GRATUITE

Contact Presse : Eyrignac & ses Jardins - Capucine Sermadiras - 06 09 46 77 33 / Conseil départemental de la Dordogne - Ewen Cousin - 06 70 56 27 21

©Alain Hatat

CHRISTIAN LAPIE
PASSEUR D'ÂMES

Face à face avec l'œuvre de Christian Lapie

Œuvres au noir, les sculptures et peintures de Christian Lapie, ont un rapport double avec l'espace et le temps. Nées dans l'instantanéité du geste créatif, faites pour capter l'attention de celui qui les approchent, elles appartiennent au présent. Ancrées dans la terre natale de leur créateur, elles appartiennent à la Champagne porteuse des stigmates des combats de la Grande Guerre. Mais, parce qu'elles sont faites de matériaux primaires – craies, oxydes, cendres, ciment, bois, goudron -, parce qu'elles sont chtoniennes, comme les divinités de l'origine du Monde, elles sont hors du temps ; parce qu'émane de ces arbres-hommes ou hommes-arbres, une puissance vitale qui semble puisée au plus profond de la Terre, leur réseau racinaire semble planétaire. Puissantes, intemporelles, d'ici et d'ailleurs, universelles, les œuvres de Christian Lapie sont notre mémoire, elles interrogent notre présent, elles entrevoient notre futur.
D'ailleurs, réflexion faite : contemplons-nous les œuvres de Christian Lapie ou sont-ce les œuvres de Christian Lapie qui nous contemplent ?

L'essentiel pour tendre vers l'universalité

Qu'il sculpte ou qu'il peigne, Christian Lapie prend la voie de l'essentiel. S'affranchir de la complexité, employer des matériaux communs, voire rudimentaires, dépouiller le geste créatif, s'attacher à l'immédiateté, laisser s'exprimer l'instinct, pour tendre vers l'universalité. Christian Lapie parle le langage des émotions et non celui de la raison. Ses arbres anthropomorphiques sont l'heureuse conjonction du hasard et d'un sens accru de l'observation : un feu de bois, une buche, une intuition que ce qu'il cherche à transmettre en tant qu'artiste réside dans ce bois transformé et calciné qui lui ouvre des perspectives.

Alchimiste, maïeuticien, mage, magicien… sculpteur, Christian Lapie exprime l'âme du chêne qu'il choisit ou peut-être qui le choisit. Christian Lapie fend le bois plus qu'il ne le sculpte. Il ne le brusque pas, il va dans son sens. Limiter le geste à l'économie permet de créer une forme primitive. Une opération de carbonisation intense du bois lui donne sa couleur ébène profonde qui est ensuite enduite d'huile de lin de manière à jouer avec les ombres et les lumières. Débute alors une seconde vie pour le tronc devenu œuvre d'art, totem, pierre levée, homme sans bras et sans jambes, certes, mais pour autant apte à transporter celui qui lui fait face vers un ailleurs.

Contact Presse : Eyrignac & ses Jardins - Capucine Sermadiras - 06 09 46 77 33 / Conseil départemental de la Dordogne - Ewen Cousin - 06 70 56 27 21

Biographie de Christian Lapie

Christian Lapie naît en 1955 à Reims, en Champagne. Issu d'une famille rurale, il sait que sa destinée est ailleurs. A l'âge de 17 ans, il intègre l'École des Beaux Arts de Reims (1972-1977) puis l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (1977-1979). Il garde de sa formation académique une impression de conformisme.

A travers son travail de peintre, il cherche sa voie. Il rencontre le succès mais demeure insatisfait. Au cours de cette période, il crée notamment « In Case of War » (1992 Frac Champagne-Ardenne) et «War Game » (ciment, fers à béton, peinture), censurée en 1995. Sa confrontation avec les populations pauvres amazoniennes l'amène à revoir sa démarche artistique qu'il juge trop conceptuelle ; il s'attache dès lors à tendre vers l'essentiel. Il envisage désormais la sculpture monumentale comme moyen d'expression.

S'ancrant dans sa terre natale meurtrie par les combats de la Première Guerre Mondiale, Christian Lapie extrait de troncs de chêne des figures de bois brut calcinées, telluriques, impassibles et totémiques puissamment évocatrices qui s'adressent à l'inconscient collectif dont Le Souffle du Temps, Fort 61 Parc de Sculpture d'Echigo Tsumari, Japon,

Au-dessus d'un vent, Musée Soulages Rodez, The Crow's Nest , Canada, Dans les ténèbres, Historial Jeanne d'Arc, Rouen, Le pupitre des Étoiles, Parc de Sceaux, In Path of the Sun and the Moon, Jaipur, Inde.

Les sculptures de Christian Lapie sont présentes à travers le monde dans des collections publiques et privées.

©eric_sander-allee_charmes

EYRIGNAC ET SES JARDINS

Eyrignac et ses Jardins, est un domaine familial composé d'un domaine forestier de 200 ha, d'un jardin de 10 ha et d'un Manoir périgourdin du XVIIe siècle.
Les jardins accueillent le public tous les jours de l'année grâce aux essences persistantes qui composent l'essentiel de sa végétation. Ainsi les visiteurs peuvent admirer en toute saison l'extraordinaire collection de sculptures végétales constituée de plus de 300 topiaires taillés manuellement par les jardiniers d'Eyrignac, à la cisaille et au cordeau, dans la plus pure tradition.

Les jardins d'Eyrignac ont été entièrement repensés par Gilles Sermadiras, père de Patrick Sermadiras, actuel propriétaire des lieux, dans les années 1960. A cette époque, le Manoir est entouré d'un parc informe qui ne lui sied guère. Gilles Sermadiras destine à Eyrignac un jardin à la française dans l'esprit des jardins dessinés au XVIe XVIIe siècles. Après un complet arasement, petit à petit, sortent de terre l'allée des Vases, l'allée des Charmes, le parterre à la française, le vivier, la Rotonde, la salle verte et sa Pagode. Le dernier espace aménagé par Gilles Sermadiras est le Jardin Blanc avec ses architectures rouge vif recouvertes de rosiers grimpants blancs accompagnés d'un ensemble de fleurs blanches plantés le long des allées.

Patrick Sermadiras et son épouse, Capucine, poursuivent l'embellissement des jardins d'Eyrignac en créant de nouveaux espaces moins formels où les fleurs jouent un rôle majeur. En périphérie du jardin à la française, le visiteur peut ainsi découvrir le Jardin des Sources, le Jardin fleuriste et le Potager, quatre carrés bucoliques.

Depuis plusieurs années, Eyrignac et ses Jardins invitent des sculpteurs contemporains à exposer dans les jardins d'Eyrignac.

Eyrignac et ses Jardins sont inscrits à la liste supplémentaire des Monuments Historiques des XVIIe et XVIIIe siècles et sont labellisés « Jardin remarquable ».

Informations pratiques

TARIFS 2021

TARIFS INDIVIDUELS

Adulte	12,90 €
Enfant (-5 ans)	Gratuit
Enfant (5 à 10 ans)	6,50 €
Adolescent (11 à 18 ans)	8,50 €
Étudiant	10,90 €
Personne en situation de handicap	7,90 €
Accompagnant PMR	10.90 €
Pass Famille *(2 adultes et jusqu'à 3 enfants ou adolescents)*	39 €
Pass Patrimoine *(Carte nominative donnant un accès illimité aux jardins pendant 1 an)*	35€

TARIFS GROUPES 2021
à partir de 15 personnes

Visite guidée	8,50 €/personnes
Visite libre	7,50 €/personnes
Ateliers pédagogiques	6,00 €/par élèves

OUVERT TOUS LES JOURS DE L'ANNÉE

JANVIER À MARS
10h30 -12h30
14h30 - à la tombée de la nuit

AVRIL
10h - 19h sans interruption *

MAI À SEPTEMBRE
9h30 - 19h sans interruption *

OCTOBRE
10h - 18h

NOVEMBRE À DÉCEMBRE
10h30 -12h30
14h30 - à la tombée de la nuit

** Ouverture de la billetterie jusqu'à 19h et accès dans les jardins après 19h*

CONTACT

CONTACT PRESSE

Capucine Sermadiras
Mel : capucinesermadiras@eyrignac.com
Tel. : 06 09 46 77 33

CONTACT

Mel : contact@eyrignac.com
Tel. 05 53 28 99 71

©Conseil départemental de la Dordogne

LE CHÂTEAU DU DOMAINE DEPARTEMENTAL DE CAMPAGNE

Le Domaine départemental de Campagne se compose d'une forêt de 337 ha, d'un parc paysager, d'un élégant château de style néogothique complété de grands communs. Cet ensemble est la propriété du Département de la Dordogne depuis 2007.

La présence de l'Homme sur le site de Campagne est attestée depuis le Paléolithique. Idéalement situés pour être un lieu de vie, les sols de Campagne ont conservé des vestiges de toutes les occupations qui ont suivi dès lors : gallo-romaine, médiévale, de la Renaissance, etc. faisant de ce lieu une source d'informations précieuse pour les archéologues, les chercheurs et les historiens.
Pour ces raisons, le Domaine départemental de Campagne a été intégré dans le programme de valorisation du patrimoine préhistorique de la vallée de la Vézère.

Dans cette lignée, depuis 2011, les communs abritent le centre mixte de recherche archéologique réunissant de nombreux acteurs publics : l'Institut national de recherches archéologiques préventives, le service départemental d'archéologie, le service archéologie de la direction régionale des affaires culturelles d'Aquitaine (ministère de la Culture et de la Communication) et le laboratoire PACEA 5199 associant l'université Bordeaux 1 et le Centre national de la recherche scientifique.

Les origines du château de Campagne remontent au XIIe siècle. Initialement de style médiéval, il doit son style néolithique actuel à Raoul de la Borie de Campagne qui entreprend entre 1857 et 1882 un remaniement de tout le domaine. Pour accorder la nouvelle architecture du château à son environnement naturel direct, il fait aménager en lieu et place du jardin à la française jugé démodé, un parc paysager à l'anglaise planté de nombreux arbres aux essences rares et exotiques pour l'époque : séquoias, cèdres du Liban, magnolias, cyprès chauves, platanes… Ces arbres, aujourd'hui centenaires, constituent un arboretum géré de manière raisonnée et sans pesticide. Le parc paysager, comprenant une serpentine, un miroir d'eau, un potager, etc., a reçu le label « Jardin remarquable » du ministère de la Culture. En complément du parc ont été créés depuis la reprise du site par le Département de la Dordogne, un verger conservatoire, un potager en permaculture et un jardin néolithique expérimental.

Le château quant à lui, en très mauvais état, lorsqu'il fut transmis au Département de la Dordogne, a été entièrement réhabilité. Il n'est pas ouvert à la visite permanente mais il accueille des expositions temporaires régulièrement. Le château de Campagne, ses communs et son parc sont inscrits au titre des Monuments Historiques.

Le maintien de la biodiversité est également une politique appliquée aux 337 ha de forêt, dont 138 ha en réserve biologique intégrale. Outre son intérêt environnemental, la forêt domaniale de Campagne offre de nombreuses activités de plein air : randonnées, escalade, tir à l'arc, VTT, etc.

Contact Presse : Eyrignac & ses Jardins - Capucine Sermadiras - 06 09 46 77 33 / Conseil départemental de la Dordogne - Ewen Cousin - 06 70 56 27 21

Informations pratiques

ENTRÉE GRATUITE

OUVERTURE DE L'EXPOSITION

AVRIL - TOUS LES JOURS
14h - 18h

MAI - TOUS LES JOURS
14h - 18h

JUILLET - TOUS LES JOURS
10h - 20h

AOÛT - TOUS LES JOURS
10h - 20h

SEPTEMBRE - TOUS LES JOURS
14h - 18h

DEBUT OCTOBRE - TOUS LES JOURS
14h - 18h

CONTACT

CONTACT PRESSE

Ewen Cousin
e.cousin@dordogne.fr
06 70 56 27 21

CONTACT

Tel. 05 53 06 82 70
www.dordogne.fr

©Christian Lapie