

PÉRIGUEUX-PÉRIGORD 11 > 31 MARS 2020

19^E ÉDITION

EXPOÉSIE

festival de poésie vivante et gourmande



Sami



Organisation : Association Féroce Marquise, revue Ouste. Renseignements : 06 72 83 67 74 - feroce.marquise@gmail.com - feroce.marquise.org





poésie vivante et gourmande

19^e édition

Périgueux-Périgord, du 11 au 31 mars 2020

*La poésie s'évade de son cocon de papier, prend l'air, s'élance en toute liberté à la rencontre du public. Elle se fait gourmande ou se métisse avec délices au contact des autres arts, pour envahir les places, les rues, les médiathèques, les librairies, les galeries, les musées. Venez déguster mets et mots sans modération : lectures, performances, expositions, ateliers, musique, danse, cinéma, salon des revues de création. Poètes et artistes en chair et en voix, pour un rendez-vous unique en France !
Toutes les manifestations sont gratuites*.*

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

mercredi 11

L'app'Art

18 h

vernissage de l'exposition de **Natacha Sansoz**

(exposition du 11 au 28 mars)

Le Sans Réserve (côté bar)

21 h 30

concert de **Bandit Bandit**

* Tarif unique 5 €.

En partenariat avec Sans Réserve et Some Produkt.

jeudi 12

MAAP

12 h 30

« Jeudi du Musée » : rencontre avec **Antonio Seguí**, autour de son exposition

Centre culturel de La Visitation

18 h

vernissages : exposition installation d'**Alexandra Roudière** (*grande salle*) +
exposition de « créations poético-plastiques », réalisées à partir de textes des
poètes du festival, d'une **classe de 3^e de La Roche-Beaulieu** (*chapelle*)

avec une performance d'**Alexandra Roudière**

(expositions du 12 au 28 mars)

En partenariat avec le MAAP.

Hôtel Brou de Laurière

20 h

rencontres entre des poètes du festival et des élèves du Conservatoire municipal de Musique et de Danse de Périgueux : lectures de **Cécile Richard**, **Dominique Quélen**, **Lucie Taïeb**, avec **Thibault Foigner** (violon, saxophone), **Jean-Bernard Dubuisson** (basse, violon), **Céline Cazorla** (violoncelle)

+ buffet

En partenariat avec le Conservatoire municipal de Musique et de Danse et le Fonds de Dotation Patrick Brou de Laurière.

vendredi 13

MAAP

14 h - 20 h

Salon des Revues et des petits Éditeurs de Création

Les revues de poésie, les petits éditeurs, sont les cellules de base de l'édition poétique et artistique. Presque toujours associatifs et en marge des circuits traditionnels de diffusion, ils contribuent à l'expression de nouveaux talents, dans une indépendance garante d'une totale liberté éditoriale.

14 h

rencontre scolaire avec artistes et poètes (**Antonio Seguí**, **Compagnie Phosphonie...**) et avec les **éditeurs du Salon**

lectures des **élèves des « ateliers expoétiques »** (*scène off*)

15 h

« Escapade poétique dansée », performance itinérante d'une **classe de 2^{de} de Laure-Gatet**

Expérimentation artistique mêlant danse, musique et poésie, sur la proposition « Bougeons sans bouger : égalité filles/garçons », autour du thème de la métamorphose. Création à partir d'ateliers coordonnés et animés par Christèle Terradillos, Valérie Rivière (Compagnie Paul les Oiseaux), Karine Henneuse et Hervé Brunaux

18 h 30

inauguration du festival

vernissage de l'exposition d'**Antonio Seguí**

Antonio Seguí est considéré comme un des plus grands artistes d'Amérique latine. Son travail est exposé dans des musées du monde entier. Il a collaboré avec de nombreux poètes.

(exposition du 13 mars au 16 mai)

avec une intervention musicale de **Joël Ducorroy (de PLAKEOR)**

+ présentation de « Décharges sauvages », installation urbaine, visuelle et poétique d'élèves du **collège Henri-Martin** de Villebois-Lavalette (16), dans toutes les zones de poubelles proches des sites du festival

(installation du 13 au 28 mars)

En partenariat avec le SMD3.

samedi 14

MAAP

11 h - 18 h

Salon des Revues et des petits Éditeurs de Création

+ scène off + « pioche poétique » de **Jean-Marie Champion**

11 h

atelier poético-artistique de la **Compagnie Phosphonie** autour de sa « Boîte à mots », sculpture musicale

12 h

lectures-performances de **Cécile Richard et de Dominique Quélen**

12 h 45

pique-nique poétique, préparé par l'association **JAGAS**

(Jeunes et Ados du Gour-de-l'Arche Solidaires)

***Réservation feroce.marquise@gmail.com ou 06 72 83 67 74, PAF 10 €.**

14 h

atelier poético-artistique de la **Compagnie Phosphonie** autour de sa « Boîte à mots », sculpture musicale

14 h 45

installation-action d'**Alexandra Roudière**

15 h 30

lectures bilingues occitan/français par l'association **Novelum**

16 h 15

lecture de **Lucie Taïeb** et performance de **Natacha Sansoz**

16 h 45

concert de **PLAKEOR**

Buffet de la gare

19 h 30

« Bouche à oreille », cabaret de poésie gourmande

performances et lectures de **Natacha Sansoz, Lucie Taïeb, Alexandra**

Roudière, Dominique Quélen, Cécile Richard

(avec une surprise en partenariat avec la gare de Périgueux)

+ musique-performance vintage de **DJ Nervous Breakdown**

+ **repas-dégustation**

Avec les partenariats de : vins du Château de Tiregand, produits gourmands autour du canard par les Foies gras du Périgord, Caviar de Neuvic, noix et cabécous du Périgord, chocolat Joseph, desserts Mademoiselle Desserts

***Réservation indispensable feroce.marquise@gmail.com ou 06 72 83 67 74, PAF 15 €.**

lundi 16

Ciné Cinéma (Multiplexe CGR)

20 h

« Curiosa », film de **Lou Jeunet**

Maria de Heredia épouse le poète Henri de Régnier, mais c'est un autre poète qu'elle aime, Pierre Louÿs, érotomane et grand voyageur. Entre érotisme et séduction, un film léger et grave à la fois, qui écorne l'image conventionnelle de la place de la femme dans la société de la fin du XIX^e siècle.

* Entrées 9,90 € (plein tarif), 7,80 € (tarif réduit), 7,30 € (étudiant ou moins de 18 ans), 5 € (moins de 16 ans).

à l'issue de la projection, intervention de **Lou Jeunet**

En partenariat avec Ciné Cinéma.

mardi 17

Médiathèque d'Agonac

18 h

lecture de **Roxana Páez** (Argentine)

18 h 45

« Amador », film argentin de **Fernando León de Aranoa**

Pour subvenir aux besoins de son couple, Marcela accepte de s'occuper pour l'été d'un vieil homme atypique, Amador, avec qui elle noue très vite une complicité. Mais un événement inattendu met Marcela face à un dilemme moral.

20 h 30

dîner argentin

***Réservation indispensable 06 30 81 18 71, PAF 15 €**

22 h

« El Chino », film argentin de Sebastián Borensztein

En Chine, une vache tombe du ciel et s'écrase sur un bateau lors des réjouissances d'un mariage, tuant une jeune femme que son ami allait demander en mariage. En Argentine, Roberto, homme solitaire et maniaque, voit un jour un Chinois se faire expulser d'un taxi. Il le recueille chez lui, en s'écartant de sa vie routinière.

En partenariat avec le festival Cinespañol.

(Programmation cinématographique sous réserve d'obtention des films.)

mercredi 18

Médiathèque Pierre-Fanlac

17 h

remise des prix **Expoésie Jeunesse** (*amphithéâtre Jean-Moulin*)

+ lectures des enfants

18 h 30

vernissage de l'exposition de livres d'artistes des **Éditions de L'Ariane**

avec une lecture de **Tita Reut** (*hall de la Médiathèque*)

(exposition du 11 au 28 mars)

jeudi 19

Maison d'Hôtes La Glacière

19 h

lectures-performances de **Ève Nuzzo, Thomas Suel, Beata Umubyeyi-Mairesse**, avec la participation d'**Émilie Škrijelj** (accordéon)

+ **buffet**

Réservation recommandée : Jean-Luc Laville 06 73 20 82 78

en partenariat avec Carpe Diem

vendredi 20

Château des Izards (Coulounieix-Chamiers)

19 h

vernissage de l'exposition de **Placid**

(exposition du 23 mars au 10 avril)

en partenariat avec Ouïe/Dire

19 h 30

lecture-performance musicale de **Thomas Suel** et **Émilie Škrijelj**

Partager un peu de poésie avec les habitants de la Cité Jacqueline-Auriol à Coulounieix-Chamiers, c'est à quoi se consacrent les artistes de la Compagnie Ouïe/Dire, qui séjournent régulièrement dans le quartier, à travers le projet Vagabondage 932. Cette fois, l'exposition du peintre Placid témoigne du regard minutieux qu'il porte sur ce quartier en pleine transformation. Pour l'accompagner, le poète parleur Thomas Suel et l'accordéoniste Émilie Škrijelj nous offrent une performance qui s'appuie elle aussi sur leur rencontre avec le quartier.

en partenariat avec Ouïe/Dire

samedi 21

Château des Izards, médiathèque (Coulounieix-Chamiers)

10 h

Kiosque littéraire : rencontre avec **Beata Umubyeyi-Mairesse**

Lieux insolites de Périgueux

14 h

« **Poésie Ville secrète** »

Voyage inédit dans le « Bus de la poésie » à travers les quartiers. Haltes poétiques avec des escales dans des lieux insolites pour un dialogue entre architecture, paysage et poésie. Les participants sont invités à écrire un poème, une phrase poétique, ou recopier un poème de leur choix.

Départ couloir de bus place Francheville, côté Tour Mataguerre.

Réservation indispensable 06 75 87 02 48 - 06 16 79 03 97.

En partenariat avec le service Ville d'Art et d'Histoire de Périgueux.

14 h 30

Thomas Suel

15 h 15

Rémi Checchetto

16 h

Beata Umubyeyi-Mairesse

Espace culturel François-Mitterrand

17 h 30

lecture-performance musicale de **Rémi Checchetto** et **Titi Robin**

dans le cadre de l'exposition « Cimarron », de **Charles Fréger**

Exposition photographique sur les mascarades, qui explore l'importance symbolique du costume dans des communautés des Amériques descendant d'esclaves africains.

(exposition du 25 janvier au 27 mars)

production Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

+ **buffet**

lundi 23

Ciné Cinéma (Multiplexe CGR)

20 h

« La Fleur de mon secret », film de **Pedro Almodovar**

Amanda Gris n'arrive plus à écrire les romans à l'eau de rose qui ont fait son succès. Son couple se désagrège et ses pages sont de plus en plus noires. Un drame sur les ressorts de la création littéraire.

* Entrées 9,90 € (plein tarif), 7,80 € (tarif réduit), 7,30 € (étudiant ou moins de 18 ans), 5 € (moins de 16 ans).

En partenariat avec Ciné Cinéma, rétrospective Almodovar dans le cadre du Mois des Droits des Femmes.

mardi 24

L'Odyssée (Théâtre)

20 h 30

danse-poésie : « À l'ouest », par la compagnie **La Spirale de Caroline**,
chorégraphie d'**Olivia Grandville**

Le spectacle résonne d'une pulsation obstinée, qui incarne la résistance et la spiritualité des peuples amérindiens : frapper la terre sacrée avec ses pieds, faire vibrer la matière vivante pour dire son existence au monde.

*Tarifs 20/18/9 euros.

En partenariat avec L'Odyssée et avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, dans le cadre de « SPRING ! ». En lien avec l'exposition « Cimarron » de Charles Fréger, à l'Espace culturel François-Mitterrand.

mercredi 25

Maison du Temps libre (Marsac-sur-l'Isle)

18 h 30

lecture d'**Ingrid Storholmen** (Norvège)

traduction de **Paul de Brancion**

+ présentation des **éditions LansKine**

+ présentation de livres sur la culture norvégienne

par la Bibliothèque de Marsac-sur-l'Isle et la BDP

+ **buffet-dégustation norvégien**

préparé par l'**Atelier Cuisine du Forum@**

En partenariat avec le Centre social et culturel Forum@.

jeudi 26

Théâtre, salle Montaigne

14 h 30

lectures de poèmes écrits lors des « **Ateliers expoétiques des Anciens** »

(organisés toute l'année dans des Ehpad du département)

+ présentation du livre réalisé avec les résidents

En partenariat avec le Centre Ehpad Ressources du Centre hospitalier de Périgueux, l'Agence régionale de Santé et l'agence régionale Alca.

Librairie Des Livres et Nous

18 h

lecture et dédicace de **Patrice Luchet**

présentation des **éditions Moires**

vendredi 27

Maison des Arts de Mondigneras (Sanilhac)

18 h

soirée « Polynésie polyglotte » : lectures, performances, ateliers, expositions avec des artistes-poètes polynésiens : carte blanche à **Mata-Uiroa Manuel Atan** (Île de Pâques) et **Apirana Taylor** (Nouvelle-Zélande), qui invitent un poète ou un musicien ou un plasticien – ou les trois à la fois ! – de Tahiti.

Rencontre d'artistes polynésiens, en résidence sur la terre ferme et inspirante de Mondigneras, pour un dialogue linguistique et plastique. Leurs îles respectives se situent dans une étendue du Pacifique de 7 000 km, mais sont unies par un système de vocabulaire autochtone, partagé autant que dispersé par des greffes linguistiques coloniales distinctes (espagnol, français, anglais).

+ **buffet polynésien**

En partenariat avec la Maison des Arts de Mondigneras.

samedi 28

Librairie Les Ruelles

11 h 30

lecture et dédicace de **Laura Desdemaines-Hugon**

Dans le cadre du Mois des Droits des Femmes.

Place Saint-Louis

18 h

remise du prix national **baChic** de la plus esthétique et poétique étiquette de vin, après un vote du public dans le cadre du **Printemps des Vignerons**, en présence de producteurs indépendants venus de toute la France

Vous pouvez voter pour votre étiquette préférée sur le site **bachic.fr**, ou le jour-même sur place : trois votants parmi ceux qui auront choisi l'étiquette lauréate se verront remettre un lot offert par le Chai Bordin.

En partenariat avec le Chai Bordin et l'entreprise Vox.

+ lectures en hommage à **Émile Goudeau**

Avec la participation du **Club des Hydropathes**.

Né à Périgueux en 1849, le poète et fondateur du Cercle des Hydropathes fut un des piliers du cabaret du Chat noir, au pied de la butte Montmartre, où vers et verres s'entrechoquaient gaillardement.

+ buffet au son de **Dj Kroll**

L'Amphore

22 h

concert de **Patrick Coutin**

L'auteur de « J'aime regarder les filles » montre que sa carrière ne se résume pas à ce morceau légendaire.

*Tarif 5 euros.

En partenariat avec Some Produkt.

mardi 31

L'Odyssée (Théâtre)

20 h 30

danse-poésie : « L'Homme à tête de chou », par le **Groupe Émile Dubois**, sur une chorégraphie de **Jean-Claude Gallotta**

En plusieurs tableaux chorégraphiques, Jean-Claude Gallotta fait revivre l'album-concept de Serge Gainsbourg. En bande-son, les chansons de Gainsbourg sont interprétées par Alain Bashung.

*Tarifs 30/25/9 euros.

En partenariat avec L'Odyssée.

expositions

- . « Cimarron », exposition de **Charles Fréger**, à l'*Espace culturel François-Mitterrand*, du 25 janvier au 27 mars
- . exposition des **éditions de L'Ariane**, à la *Médiathèque Pierre-Fanlac*, du 11 au 28 mars
- . exposition de **Natacha Sansoz**, à la *Galerie L'app'Art*, du 11 au 28 mars, de 14 h à 18 h 30 (sauf dimanches)
- . exposition-installation d'**Alexandra Roudière** au *Centre culturel de La Visitation (grande salle)*, du 12 au 28 mars, de 14 h à 19 h
- . exposition de créations poético-plastiques réalisées à partir de textes des poètes du festival par une **classe de 3^e de La Roche-Beaulieu** au *Centre culturel de La Visitation (chapelle)*, du 12 au 28 mars, de 14 h à 19 h
- . « Décharges sauvages », œuvres visuelles et poétiques d'élèves du **collège Henri-Martin** de Villebois-Lavalette (16), dans les sites de poubelles proches du festival, du 13 au 31 mars
- . exposition d'**Antonio Seguí**, au *MAAP*, du 13 mars au 16 mai
- . exposition de **Placid**, au Château des Izards, du 23 mars au 10 avril

expotrombino

Mata-Uiroa Manuel Atan

Mata-Uiroa Atan est poète et avocat. Il a vécu sur Rapa Nui (nom polynésien de l'Île de Pâques) jusqu'à l'âge de 8 ans, puis a été élevé dans le Chili continental, avant de revenir à 18 ans sur son île pour y résider de façon permanente. Il a commencé à écrire en 1988 à Tahiti. Il intervient dans de nombreux festivals d'Amérique du Sud. Il privilégie la rencontre des peuples autochtones et participe à des marches pour les droits territoriaux. Ses écrits reflètent sa grande lutte pour l'indépendance de Rapa Nui et le rapatriement de son patrimoine culturel (statues moaï). En résidence à la Maison des Arts de Mondigneras, Mata-Uiroa Atan se livrera, avec deux autres intervenants polynésiens, à un véritable « ping-pong polyglotte », à travers des performances et des expositions.

vendredi 27 mars - 18 h - Maison des Arts de Mondigneras

Bandit Bandit

Ce duo lyonnais, ce duel, « mi-aimant, mi-amant », se complète de manière limpide. Nourri par ses aînés, Bandit Bandit c'est du rock actuel teinté de sonorités psyché, acidulé de riffs bien sentis et de mélodies lancinantes. La polyvalence de ses textes, chantés autant en français qu'en anglais, autant dans l'énergie que dans la poésie, permet au groupe d'alterner entre ferveur et tendresse, avec deux voix par lesquelles s'harmonisent noirceur et sensualité.

mercredi 11 mars - 21 h 30 - Le Sans Réserve

Rémi Checchetto

On ne connaît pas un Rémi Checchetto mais plusieurs. Si l'on se réfère à la musique joliment italienne de son patronyme, on pourrait dire qu'il y a des Checchetti. On en connaît un qui écrit pour le théâtre de longs monologues, et dont on pense qu'il ne fait pas la différence, qu'il ne veut pas la faire, entre l'écriture de théâtre et l'écriture de poésie. Les deux s'inscrivent dans un travail d'intériorisation, de poétisation du quotidien et des êtres auxquels Rémi se confronte. Derniers livres de poésie : *Laissez-moi seul*, éditions LansKine, 2018 ; *Nous ne sommes pas des héros*, éditions de l'Attente, 2018 ; *Sépia*, éditions La Dragonne, 2018.

samedi 21 mars - 14 h - Périgueux : Poésie Ville secrète

samedi 21 mars - 17 h 30 - Espace Culturel François-Mitterrand (avec Titi Robin)

Patrick Coutin

Qu'on se rassure, Patrick Coutin aime toujours regarder les filles qui marchent sur la plage. Mais son tube mythique de 1981 cache une forêt de morceaux qui fleurent bon le rock francophone des années 80. D'autres cordes tendent aussi l'arc artistique de Coutin, puisqu'il a été le producteur des Wampas, a collaboré à des magazines de rock, exposé des tableaux d'influence pop art : c'est donc un créateur tous azimuts que reçoivent Expoésie et Some Produkt. Tout en se réjouissant de ce retour à la plage.

samedi 28 mars - 22 h - L'Amphore

Laura Desdemaines-Hugon

Laura Desdemaines-Hugon est originaire de Dordogne. Elle a poursuivi des études de lettres modernes et de cinéma jusqu'au doctorat. Tout d'abord enseignante à l'université de Lille III, elle exerce maintenant comme professeur dans le secondaire à Bordeaux. Après son roman *Le Bon usage*, paru en 2004, elle a publié au printemps 2019 un recueil de poésie, *Seuil*, aux éditions Les Poètes français.

samedi 28 mars - 11 h 30 - Librairie Les Ruelles

Dj Kroll

Dj Kroll, c'est un concentré de bonne humeur qui distille des interludes aux sonorités folky blues... avec une pointe de sons exotiques, s'il vous plaît messieurs-dames : tout un programme ! La recette est inratable : prenez une « PD » (« passeuse de dices »), une pincée de tubes imparables, un doigt de rythm'n'blues à l'ancienne enrobé de soul bien sucrée, quelques grammes de funk, une dose de yéyé, le tout couronné d'épices bien rock'n'roll et arrosé de fraîcheur de vivre... « 100 % female discomobile ! » dit la légende.

samedi 28 mars - 18 h - Place Saint-Louis

DJ Nervous Breakdown

Quand DJ Nervous Breakdown, de la « team Some Produkt », se met en tête d'animer le dancefloor, plus aucune paire de jambes, plus aucune paire de hanches ne peuvent rester indifférentes. Sa sélection revisite ce qui se fait de mieux en vinyles vintage (exclusivement !), pour des soirées enfiévrées : plus nervous que breakdown !

samedi 14 mars - 19 h 30 - Buffet de la Gare

Charles Fréger

Charles Fréger est né en 1975 à Bourges. Photographe, il poursuit depuis le début des années 2000 un inventaire intitulé « Portraits photographiques et uniformes » pour lequel il voyage en Europe et un peu partout dans le monde. Ses photographies interrogent les notions d'identité et d'appartenance à une communauté à travers l'importance que revêt le costume. Depuis 2010, Charles Fréger explore les rites et les traditions populaires, par un dialogue et une vision très poétiques des cultures du monde. Il expose fréquemment en France comme à l'étranger.

samedi 21 mars - 18 h - Espace culturel François-Mitterrand (finissage - exposition du 25 janvier au 27 mars)

Jean-Claude Gallotta - Groupe Émile Dubois

Jean-Claude Gallotta, né en 1950, est un danseur et chorégraphe français. Après un séjour à New York de 1976 à 1978, où il étudie auprès de Merce Cunningham, il fonde en 1979 avec des artistes de Grenoble, dont Robert Seyfried, Henry Torgue et Mathilde Altaraz, son assistante et compagne, le groupe Émile Dubois, avec lequel il va réaliser dès lors ses plus importantes chorégraphies. Pour le spectacle programmé à L'Odyssée dans le cadre d'Expoésie, il propose, à partir du concept-album de Serge Gainsbourg, une pièce vibrante et contemporaine, qui vient refermer son triptyque sur le rock, après *My Rock*, accueilli à L'Odyssée en 2018, et *My Ladies, Rock !* « Je clos ma recherche sur les émois musicaux de mon adolescence et sur les musiciens qui ont formé ma sensibilité artistique. »

mardi 31 mars - 20 h 30 - L'Odyssée (Théâtre)

Olivia Grandville - La Spirale de Caroline

Olivia Grandville, née en 1964 à Paris, est une danseuse et chorégraphe française de danse contemporaine. Elle a suivi une formation de danse classique à l'Opéra de Paris. Dès 1993, elle s'oriente définitivement vers la création, notamment au sein de l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, dont elle est l'artiste associée. Le spectacle « À l'ouest », donné avec sa compagnie La Spirale de Caroline, se nourrit d'un voyage qui l'a menée du Québec au Nouveau-Mexique. Sa chorégraphie a été inspirée par les danses des pow-wow. Au-delà de la rencontre et de la danse, c'est aussi la question du déplacement qui est posée : déplacement géographique bien sûr, mais aussi culturel, artistique ou personnel.

mardi 24 mars - 20 h 30 - L'Odyssée (Théâtre)

Lou Jeunet

Lou Jeunet est une réalisatrice et scénariste française. Son premier téléfilm, *Tout ce qui brille*, avec Isabelle Carré et Annie Girardot, est sélectionné en 1998 au Festival du Film policier de Cognac. Elle choisit de traiter du thème de l'inceste en 1999 avec *La Fille préférée*.

Le téléfilm est remarqué par la critique française et internationale et lui vaut deux prix au Festival de Télévision de Monte-Carlo ainsi qu'une nomination aux International Emmy Awards. La réalisatrice explore ensuite la crise dans l'industrie textile à Calais, par un téléfilm, *Les petites mains*, qui est récompensé au Festival de la Fiction de Saint-Tropez. C'est en 2019 qu'elle réalise son premier long-métrage, *Curiosa*, avec Niels Schneider et Noémie Merlant. Il évoque la relation en 1895 de Marie de Heredia avec l'écrivain Pierre Louÿs.

lundi 16 mars - 20 h - Ciné Cinéma (Multiplexe CGR)

Patrice Luchet

Patrice Luchet est né en 1971 à Agen. Il est poète et enseignant de lettres classiques près de Bordeaux. Membre du collectif Boxon et de l'association Poésie mobile, il cherche à promouvoir la poésie contemporaine. Il a publié *offrez des pissenlits* aux éditions Contre-pied en 2010, puis *le sort du parasol* en 2015 chez Série discrète, et les livres *Funky collègue* et *Déclarés MIE* aux éditions Moires en 2017 et en 2019. Chacun de ces deux derniers livres suit des adolescents, soit dans le système scolaire, soit lors de leurs premiers pas en France quand ils sont accueillis en tant que mineurs non accompagnés.

jeudi 26 mars - 18 h - Librairie Des Livres et Nous

Novelum

Fondée en 1969, l'association Novelum est la section Périgord de l'Institut d'Études Occitanes. Depuis toujours, elle s'investit également dans une activité d'édition d'œuvres littéraires, de manuels pédagogiques et d'études de toute nature relatives à la langue et à la culture occitanes. Au cœur du Salon des Revues et des petits Éditeurs de Création, et par des lectures sur la scène du MAAP, des membres de l'association feront partager leur passion pour la langue occitane, dans la lignée d'un héritage littéraire presque millénaire.

samedi 14 mars - 15 h 30 - MAAP (lectures)

Ève Nuzzo

Née en 1973 à Paris, Ève commence par la danse contemporaine, puis elle étudie l'architecture, et s'initie au théâtre à Nîmes. Arrivée en Dordogne en 2008, elle écrit pour jouer. Ses spectacles : *Fragments d'une petite comédienne de campagne* en 2011 (publié à L'Harmattan), *Pomme d'Adam* en 2014, et d'autres petites formes au sein de sa compagnie Les Joies Sauvages.

jeudi 19 mars - 19 h - Maison d'Hôtes La Glacière

Roxana Páez

Poète, essayiste et traductrice argentine, Roxana Páez a traduit des textes de Pierre Klossowski, Rachid Boudjedra, Michel Serres, Cornelius Castoriadis, Henri Meschonnic, Marcel Duchamp, Georges Bataille, Mahmoud Darwich, Josée Lapeyrière, Geneviève Huttin. En 2018 ont paru en castillan *Impasse de la Baleine* et *La Tiza de Poe*. Elle a publié douze titres à Córdoba et à Buenos Aires. En français, *Lettera rarissima* et *Le journal de la china* chez Fidel Anthelme X, et *Brindilles à sa flambée* chez Reflet de Lettres (édition bilingue). Elle a reçu plusieurs prix pour des livres de poésie et pour des essais sur l'œuvre d'autres écrivains. En 2016 est sortie, sous sa direction, l'œuvre réunie de Francisco Madariaga (« poète fondamental du XX^e siècle »).

mardi 17 mars - 18 h - Médiathèque d'Agonac

Phosphonie

De loin, c'est une mystérieuse caisse parlante ponctuée de taches de couleurs. De près, une multitude de mots écrits sur des petits papiers végétaux teintés et fondus dans les fibres du bois volettent sur toute la surface. La couleur des papiers donne l'origine de certains de ces mots (italiens, espagnols, arabes, néerlandais, amérindiens, etc.). D'autres surprises

littéraires surgissent de la Boîte à Mots conçue par Sophie Marchand (plasticienne) et Gabriel Poulard (compositeur).

vendredi 13 mars - à partir de 14 h - MAAP

samedi 14 mars - 11 h, 14 h - MAAP

Placid

Le pseudonyme de Placid vient du graphzine *Le Journal de Placid et Muzo*, qu'il réalise en 1980 avec Jean-Philippe Masson, dit Muzo, et qui se réfère aux aventures de Placid et Muzo publiées dans le journal *Pif Gadget*. En résidence à Coulounieix-Chamiers, dans la cité Jacqueline-Auriol, Placid est allé à la rencontre des habitants et de leurs lieux de vie. Cet épisode, partagé avec le poète Thomas Suel et la musicienne Émilie Škrijelj, donne lieu à une exposition et un concert-poésie.

vendredi 20 mars - 19 h - Château des Izards : vernissage de l'exposition (du 20 mars au 10 avril)

PLAKEOR

PLAKEOR est né en 2011. Le groupe a évolué autour du chanteur Joël Ducorroy, qui est aussi artiste plasticien (exposition au MAAP et création de l'affiche d'Expoésie en 2018). Depuis quelque temps, les quatre musiciens du groupe interprètent des morceaux de leur création. Un univers de chansons où un amour souvent désuet charme le public. À la fois pop-rock et poétique, le groupe entraîne le public dans son sillage de dérision. Au loin, résonne comme un écho d'Arno ou de Jean-Louis Murat qui se mêlerait aux notes de PLAKEOR. À la batterie, Dominique Augé ; aux guitares, Pierrick Aupinel ; à la guitare, au piano et au chant Joël Ducorroy ; à la basse, Gérard Hilaricus.

samedi 14 mars - 16 h 45 - MAAP

Dominique Quélen

Dominique Quélen, né en 1962, vit dans le Nord depuis une trentaine d'années. D'abord enseignant en lycée, il consacre ensuite l'essentiel de son temps à l'écriture et autres activités périphériques. Sa poésie, à contraintes ou non, se présente souvent en séries fondées sur la répétition des formes et les dysfonctionnements du corps : d'un côté la série des « oiseaux » (*Basses contraintes*, Théâtre Typographique ; *Avers*, Louise Bottu ; *Revers*, Flammarion), de l'autre *Loque* et *Câble à âmes multiples* aux éditions Fissile. Il collabore régulièrement avec des compositeurs (Aurélien Dumont, Misato Mochizuki, Gérard Pesson, Noorg, Klimpereï...) pour des pièces allant de la toy music à l'opéra de chambre.

jeudi 12 mars - 20 h - Hôtel Brou de Laurière

samedi 14 mars - 12 h - MAAP

samedi 14 mars - 19 h 30 - Buffet de la Gare

Tita Reut - Éditions de l'Ariane

Tita Reut vit et travaille à Paris. Poète, traductrice, elle a fondé les Éditions de l'Ariane, sous l'impulsion d'Arman avec qui elle a collaboré pendant près de 20 ans. Elle a publié des textes critiques (Hazan, Gallimard, Connaissance des Arts...) et créé des collections littéraires (Flammarion...). Elle a été commissaire d'expositions, dont certaines internationales. Elle donne régulièrement des lectures publiques et des conférences (Université de New York, de Lima, Collège de Philosophie, Institut du Monde arabe, Institut culturel italien...). En 2018, elle a édité *SOLO*, un livre d'artiste avec Antonio Seguí, dont elle a écrit les poèmes, et qui sera visible pendant l'exposition du peintre argentin au MAAP.

mercredi 18 mars - 18 h 30 - Médiathèque Pierre-Fanlac : lecture et vernissage de l'exposition

Cécile Richard

Cécile Richard, née en 1970, vit et travaille à Lille. « Cécile Richard n'est pas danseuse. S'applique à fabriquer du texte. N'est pas peintre. S'applique à dessiner avec des mots. N'est

pas chanteuse. Fait des lectures publiques. N'est pas chercheuse. Fabrique des livres à la main. »
Dernière publication : *Madame Nane*, éditions Dernier Télégramme, 2019.

jeudi 12 mars - 20 h - Hôtel Brou de Laurière

samedi 14 mars - 12 h - MAAP

samedi 14 mars - 19 h 30 - Buffet de la Gare

Titi Robin

Né à la fin des années cinquante dans l'ouest de la France, Titi Robin a construit dès le début de sa carrière un univers musical très personnel, cherchant une harmonie entre les différentes cultures qu'il côtoie quotidiennement et qui l'influencent directement et profondément. Ces cultures sont principalement celles des communautés gitanes et orientales, mêlées à l'environnement occidental. Au début des années 80, il commence à composer dans un style éminemment personnel qu'il n'a pas quitté depuis. Dernier disque : *Rebel Diwana*, PIAS, 2018.

samedi 21 mars - 17 h 30 - Espace Culturel François-Mitterrand (avec Rémi Checchetto)

Alexandra Roudière

Le fait alimentaire reflète la dualité de l'homme : sa négociation constante entre Nature et Culture. L'alimentation est indéniablement un processus culturel, un révélateur des singularités. C'est au cœur de cet antagonisme que l'artiste Alexandra Roudière (diplômée en art, en design culinaire et en aménagement du territoire) nourrit sa réflexion et développe un langage sensible. L'alimentation est une plateforme d'expérimentation qui relève à la fois du corps, de l'espace, de la forme, du langage, du temps et de la mémoire. À la croisée de l'anthropologie culinaire, de l'agronomie, de la danse contemporaine et du design, son travail « génère de nouveaux territoires où le corps et la matière alimentaire deviennent le lieu manifeste de l'échange et des possibles ».

jeudi 12 mars - 18 h - Centre culturel de La Visitation : vernissage de l'exposition (du 12 au 28 mars) + performance

samedi 14 mars - 14 h 45 - MAAP

samedi 14 mars - 19 h 30 - Buffet de la Gare

Natacha Sansoz

Natacha Sansoz est « une artiste de la relation ». Sa pratique artistique s'oriente depuis plusieurs années vers des champs artistiques croisant l'art, l'artisanat et la performance. L'implication des personnes dans son processus de création, poétique et humaniste, devient récurrente. Même si son médium favori est l'installation, ses projets échappent à un résumé, à une discipline ou une pratique, hormis ces traits de caractères régulièrement présents : un contexte amené par un commanditaire, une méthode mêlant documentaire et création, des lieux singuliers, des équipes constituées d'artistes, de techniciens et d'artisans. Depuis plusieurs années, comme une ethnologue, elle a entamé un travail de recherche sur les patrimoines immatériels vivants liés à la fibre textile en Europe, ce qui l'a amenée à créer, en 2018, le projet de lieu TRAM-E à Oloron-Sainte-Marie.

mercredi 11 mars - 18 h - Galerie L'app'Art : vernissage de l'exposition (du 11 au 28 mars) + performance

samedi 14 mars - 16 h 15 - MAAP

samedi 14 mars - 19 h 30 - Buffet de la Gare

Antonio Seguí

Antonio Seguí est né en 1934 à Córdoba, en Argentine. Considéré comme un des plus fameux artistes d'Amérique latine, il est aussi un grand collectionneur d'art primitif. Créateur prolifique, peintre, sculpteur, graveur, illustrateur, il se décrit avant tout comme un artiste indépendant, qui ne se laisse pas facilement enfermer dans un quelconque mouvement. Sa figuration a peu à peu évolué vers l'absurde, construisant une sorte de théâtre sur la scène duquel

s'ébat un homme en mouvement qui recherche sa place dans le monde. Révélées en Europe à l'occasion de la III^e Biennale de Paris en 1963, ses œuvres sont ensuite exposées dans les plus grands musées. Il a été invité en 2019 à exposer à la Bibliothèque nationale de France. Son travail autour des lettres, des mots et de la poésie, notamment à travers de nombreux livres d'artistes réalisés avec des poètes, a naturellement conduit Expoésie et le MAAP à l'inviter, pour une exposition exceptionnelle. Et comme le veut la tradition, c'est lui qui a réalisé l'affiche du festival.

jeudi 12 mars - 12 h 30 - MAAP, conférence-rencontre

vendredi 13 mars - 18 h 30 - MAAP, vernissage de l'exposition (du 13 mars au 16 mai)

Émilie Škrijelj

Accordéoniste issue du collectif Azeotropes, nourrie par les musiques traditionnelles, contemporaines et improvisées, Émilie Škrijelj multiplie aussi les expériences croisées avec la danse, le théâtre et la poésie. On la retrouve dans l'ensemble Azeotropes, le trio Suzanne, le duo Krči (avec Loris Binot), le duo Mekkô avec Louis-Michel Marion et le Dreieck Interférences Ensemble. Elle « plonge aussi ses oreilles dans les synthés modulaires, au bord de ses vinyles et dans les paysages sonores glanés en ex-Yougoslavie, le tout pour se jeter dans les bras de l'électroacoustique avec le quartet Nuits (Stéphane Clor, Thomas Coquelet, Tom Malmendier), et le duo Les Marquises (avec Tom Malmendier) ».

jeudi 19 mars - 19 h - Maison d'Hôtes La Glacière

vendredi 20 mars - 19 h 30 - Château des Izards (Coulounieix-Chamiers) (avec Thomas Suel)

Ingrid Storholmen

Poète, romancière et critique littéraire norvégienne, Ingrid Storholmen est née en 1976. Elle a étudié la littérature à l'Université de Bergen et a suivi une année à la Creative writing school (école d'écriture créative). Éditrice de la revue *Morgenbladet* dédiée à la culture en Norvège, elle a passé cinq années de résidence d'écrivain à Trondheim, ce qui lui a permis de fonder le Festival de Littérature Internationale de Trondheim. En plus de son roman *Tsjernobyľfortellinger* (*Les voix de Tchernobyl*, 2009), pour lequel elle a reçu le prix IMPAC Dublin Literary Award, ses publications de poésie sont éditées chez Aschehoug à Oslo. Sa poésie est traduite en 18 langues, et elle est l'invitée de nombreux festivals de poésie dans le monde.

mercredi 25 mars - 18 h 30 - Maison du Temps libre (Marsac-sur-l'Isle)

Thomas Suel

Thomas Suel écrit pour dire, aux carrefours de la poésie, de la musique et du théâtre, des textes qui entremêlent les formes, les rythmes et les lexiques, et se confrontent à l'éclatement de la parole et du sens pour mieux rassembler ce qui peut l'être. Il est né et habite dans le Pas-de-Calais où son travail de poète essaie aussi d'être celui d'un voisin. Longtemps associé à la Générale d'Imaginaire, il a dirigé de nombreux projets participatifs. Il est, depuis 2012, artiste compagnon de Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de Calais.

jeudi 19 mars - 19 h - Maison d'Hôtes La Glacière

vendredi 20 mars - 19 h 30 - Château des Izards (avec Émilie Škrijelj)

samedi 21 mars - 14 h - Périgieux : Poésie Ville secrète

Lucie Taïeb

Lucie Taïeb est poète et traductrice. Née à Paris, elle a étudié l'allemand à Vienne puis à Berlin. Elle a publié plusieurs recueils et romans, dont, dernièrement, *Peuplié* (poésie, Lanskine, 2019) et *Les Échappées* (roman, L'Ogre, 2019). Elle recherche, dans l'écriture et dans le moment de lecture à voix haute, une forme de justesse mais aussi un renouvellement des pratiques. Son écriture travaille à la frontière des genres et des catégories. Elle lit ses textes et ses traductions dans le cadre de rencontres et festivals, ici ou ailleurs (Luxembourg, Suisse, Maroc,

Allemagne), et collabore fréquemment avec des artistes d'autres disciplines (principalement musique et photographie).

jeudi 12 mars - 20 h - Hôtel Brou de Laurière

samedi 14 mars - 16 h 15 - MAAP

samedi 14 mars - 19 h 30 - Buffet de la Gare

Apirana Taylor

Apirana Taylor est un prolifique poète, romancier, peintre, performeur, conteur, musicien néo-zélandais. Il était aussi un des plus éminents représentants du théâtre coopératif maori Te Ohu Whakaari. Il descend des iwis maoris Ngāti Porou, Te Whānau-ā-Apanui et Ngāti Ruanui. Il a publié plusieurs recueils de poésie, qui ont été traduits dans de nombreuses langues. En résidence à la Maison des Arts de Mondignéras, il se livrera, avec deux autres intervenants polynésiens, à un véritable « ping-pong polyglotte », à travers des performances et des expositions.

vendredi 27 mars - 18 h - Maison des Arts de Mondignéras

Beata Umubyeyi-Mairesse

Beata Umubyeyi Mairesse est née au Rwanda, en 1979. À quinze ans, elle survit au génocide des Tutsi et part pour la France où elle fait des études en sciences politiques. Elle travaille ensuite au sein d'ONG sur différents continents. Elle vit actuellement à Bordeaux. En 2015, elle publie son premier recueil de nouvelles, *Ejo*, qui reçoit les prix François Augiéras et Ailleurs. *Lézardes*, publié en 2017, est récompensé par les Prix de l'Estuaire et La Boétie. En 2019, elle publie un recueil de poésie, *Après le progrès*, puis son premier roman, *Tous tes enfants dispersés*. Elle a également publié en revues (*XXI*, *Apulée*, *la NRF*...).

jeudi 19 mars - 19 h - Maison d'Hôtes La Glacière

samedi 21 mars - 10 h - Château des Izards, médiathèque (Coulounieix-Chamiers)

samedi 21 mars - 14 h - Périgueux : Poésie Ville secrète

LA PÉRIPHÉRIE D'EXPOÉSIE

C'EST AUSSI

Les efforts d'initiation et de création de notre association, agréée depuis 2007 au titre de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire, continuent à se développer en direction du jeune public et des scolaires, que nous invitons à rencontrer des poètes reconnus. Depuis trois éditions, Expoésie se projette aussi à l'autre extrémité de l'échelle des âges, par un travail avec des résidents d'Ehpad.

1) Ateliers expoétiques

Des ateliers, en lien avec le festival, sont mis en place pour les scolaires. Chacun à sa manière, ils marient une initiation à la poésie et un travail de réflexion transversale vis-à-vis des autres arts.

Pour l'atelier poético-plastique, dans l'esprit du festival, qui explore les croisements avec la poésie, des élèves de 3^e du collège La Roche-Beaulieu réalisent des œuvres à partir de textes des poètes présents à Expoésie. Une des bases de réflexion et d'exemple est constituée par les « Colonnes à Mallarmé », sculptures d'Étienne Hajdu, exposées en permanence au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord. Les réalisations des élèves sont mises en valeur, pendant la durée du festival, dans la chapelle du Centre culturel de la Visitation. Les élèves doivent donc de surcroît, pour leurs installations, travailler en fonction du contexte architectural.

Pour l'atelier danse-poésie, une chorégraphe (Valérie Rivière, Compagnie Paul les Oiseaux) et un poète (Hervé Brunaux), interviennent dans une classe de seconde du lycée Laure-Gatet, en association avec deux professeurs (de lettres et de sport), avec des élèves qui ont préalablement travaillé à partir de textes de poètes invités au festival. Pendant le festival, les élèves proposent des performances de danse poétique, conçues à partir de cette expérience, dans les salles du MAAP.

Judi 12, centre culturel de la Visitation (chapelle), vernissage, 18 h.

Exposition ouverte à tout public.

Vendredi 13, MAAP, danse, 15 h.

2) Poésie en classe

En partenariat avec Femmes solidaires et L'Écrit des Femmes, l'auteur franco-rwandaise Beata Umubyeyi-Mairesse rencontre des lycéens au Théâtre de Périgueux.

Beata Umubyeyi-Mairesse vient également au devant des plus jeunes, puisque deux classes de l'école Eugène-Le Roy de Coulounieix-Chamiers, situées en secteur « politique de la ville » et qui participent régulièrement au Prix Expoésie Jeunesse, la reçoivent. Les élèves ont travaillé en amont autour de cette rencontre.

Pour la séquence « Partage de Poésie », un poète (Hervé Brunaux) vient à la rencontre de trois classes (écoles d'Issac et de Champcevinel) qui participent au Prix Expoésie Jeunesse. Se mettent en place un échange et une écoute des poèmes respectifs du poète et des élèves, qui débouchent sur un atelier de mise en espace et de lecture des poèmes des élèves. Les enfants se rendent ensuite au MAAP pendant le festival visiter l'exposition commentée par l'artiste, participer à diverses animations autour de l'écrit, rencontrer les éditeurs du Salon des petits Éditeurs de Création, assister à la performance de poésie dansée des élèves de seconde, et lire leurs poèmes sur la scène off.

Vendredi 13, MAAP, lectures, 14 h.

3) Autour du Prix Expoésie Jeunesse

Le concours de poésie ouvert aux jeunes de moins de 18 ans, résidant en Dordogne, est devenue une institution : près de 400 poèmes reçus en moyenne chaque année, une vingtaine de structures scolaires participantes et des candidatures individuelles réparties sur tout le territoire de la Dordogne. Les lauréats sont désignés par un jury de poètes confirmés et de personnalités de la culture. Les prix sont remis officiellement lors du festival, par nos partenaires. À cette occasion, les poètes en herbe lisent comme à l'accoutumée leurs textes sur la scène, devant leurs parents et leurs enseignants, ce qui donne toujours lieu à des moments très émouvants. Les poèmes des lauréats sont imprimés sur de grandes affiches type abribus et exposés dans les rues et sur les routes du département durant le Printemps des Poètes de l'édition suivante du festival.

Mercredi 18, Amphithéâtre Jean-Moulin (Médiathèque municipale), 17 h.

Remise des prix ouverte à tout public.

4) *Des poèmes-œuvres*

Expoésie a de nouveau été choisi par le collège Henri-Martin de Villebois-Lavalette (Charente) comme objet d'une classe-découverte. Les élèves assistent à une partie du festival, après avoir installé « Décharges sauvages », une proposition urbaine (dans les sites de poubelles proches du festival !), fruit de leur travail avec leur professeur d'arts plastiques.

Une insolite déambulation poétique à travers la ville, qui combine poèmes et signes visuels, en partenariat avec le SMD3 (Syndicat Mixte Départemental des Déchets de la Dordogne).

Installation du 13 au 28 mars, autour du MAAP et ailleurs en ville.

5) *Poésie intergénérationnelle*

Depuis deux éditions du festival, en partenariat avec le Centre hospitalier de Périgueux, nous consolidons un « Atelier expoétique des Anciens », auprès de personnes âgées dépendantes résidant en Ehpad. Elles sont appelées à écrire des poèmes qui sollicitent leur mémoire et leurs émotions, et à les lire devant un public lors du festival. En 2019-20, ce sont simultanément 15 Ehpad de Dordogne qui accueillent les ateliers. Pour compléter le programme, un livre rassemblant les poèmes est édité et présenté lors d'une restitution des ateliers pendant le festival, sous forme de joutes poétiques entre les établissements.

Jeudi 26, Théâtre, salle Montaigne, 14 h 30.

*une manifestation Fedpop (Fédération de Poésie publique)
dans le cadre du Printemps des Poètes*

organisation : association Féroce Marquise, revue Ouste

directeur : Hervé Brunaux

renseignements : 06 72 83 67 74 / feroce.marquise@gmail.com

retrouvez les invités du festival sur le site : **www.ferocemarquise.org**

Ce programme est donné sous réserve de modifications de dernière minute.

Partenaires :

Ville de Périgueux, Grand Périgueux, Conseil départemental de la Dordogne, Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, Drac Nouvelle-Aquitaine, Ville de Coulounieix-Chamiers, Alca, Sofia + Copie privée, CNL, ACDDP, SMD3, Sans Réserve, Forum@, Ehpad Ressources, Librairie Marbot.

+

Ville d'Agonac, Ville de Marsac-sur-l'Isle, Ville de Sanilhac, Ville de Boulazac-Isle-Manoire, MAAP, Service Ville d'Art et d'Histoire de Périgueux, L'Odyssée, Conservatoire municipal de Musique et de Danse, Fonds de Dotation Patrick Brou de Laurière, Cultures du Cœur, vins du Château de Tiregand, Foies Gras du Périgord, Caviar de Neuvic, Noix et Cabécous du Périgord, Chocolat Joseph, Mademoiselle Desserts, Vox, Le Chai Bordin, Julien de Savignac, Librairie Les Ruelles, Librairie Des Livres et Nous, Parcours des Arts, Dordogne Libre, Sud Ouest, France bleu.

Avec également la participation des associations : Les Amis du Maap, L'app'Art, Carpe Diem, Ciné Cinéma, Festival Cinespañol et la Société d'Études hispaniques, Femmes solidaires, JAGAS, Novelum, Ouïe/Dire, Sans Réserve, Some Produkt, Théâtre Grandeur Nature.

Avec le restaurant Le Saint-Louis et l'Hôtel Ibis Centre.

Visuel du festival 2020 : Antonio Seguí.