

Les Musicales



NICOLAS STAVY - PIERRE GÉNISSON
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE - ISMAËL MARGAIN
ALAIN CARRÉ - PIERRE RÉACH - FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

20 > 23 AOÛT 2020

SARLAT | JARDIN DES
ENFEUS

WWW.SARLAT.FR - WWW.SARLAT-CENTRECULTUREL.FR

SarLat
La Canéda

S
CENTRE
CULTUREL
SARLAT

Dordogne
PÉRIGORD
LE DÉPARTEMENT

SARLAT
PÉRIGORD
NOIR

CONSERVATOIRE
DE LA DORDOGNE
MUSIQUE & THÉÂTRE



LE PELERIN

Programme

Jeudi 20 août - 20h30 - Jardin des Enfeus

Soirée d'ouverture

*Concert violoncelle, clarinette et piano présenté par Laure Mezan,
de Radio classique - Victor Julien-Laferrière - Pierre Génisson - Nicolas Stavy*

Beethoven, Brahms

Tarifs : 25 € / 10 € (moins de 18 ans)

Vendredi 21 août - 17h30 - Centre culturel

Rencontre musicale - Discussion

*« Une petite histoire du concert classique et de ses codes » avec Laure Mezan et
Nicolas Stavy*

Entrée libre

Vendredi 21 août - 20h30 - Jardin des Enfeus

Récital de piano - Ismaël Margain

Chopin, Debussy, Fauré et Schubert

Tarifs : 25 € / 10 € (moins de 18 ans)

Samedi 22 août - 14h / 18h - Centre culturel

*Master Class pour les étudiants du Conservatoire à Rayonnement Départemental
de la Dordogne - Animée par Nicolas Stavy*

Master Class ouverte au public

Entrée libre

Samedi 22 août - 20h30 - Jardin des Enfeus

*« À l'immortelle bien-aimée », spectacle musical autour de Beethoven - Alain Carré
et Pierre Réach au piano*

Tarifs : 25 € / 10 € (moins de 18 ans)

Dimanche 23 août - 20h30 - Jardin des Enfeus

Concert de clôture

Récital de piano - François-Frédéric Guy

Beethoven

Tarifs : 25 € / 10 € (moins de 18 ans)

Pass Festival 4 concerts : 75 €

Les Musicales



Pierre Génisson

Soirée d'ouverture - Jeudi 20 août - 20h30 - Jardin des Enfeus

Trio Beethoven / Brahms avec Nicolas Stavy et Victor Julien-Laferrière



Né en 1986 à Marseille, Pierre Génisson est l'un des meilleurs représentants de l'école des vents français. Lauréat du Prestigieux Concours International Carl Nielsen, il remporte le 1^{er} Prix et le Prix du public du Concours international Jacques Lancelot de Tokyo. Ses disques parus sous le label Aparté ont été largement récompensés par la critique internationale (Diapason d'or, Choc de l'année de Classica, ffff de Télérama, « CD of the week » du Sunday Times, Gramophone, Clef d'Or de Resmusica...)

Pierre Génisson s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Michel Arrignon pour la clarinette, Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sulem pour la musique de chambre. Après y avoir obtenu les premiers prix à l'unanimité dans ces deux disciplines, il est allé se

**« Le frenchy d'hollywood »,
une des figures les plus
charismatiques de l'école
française à l'étranger.**

Thierry Hilleriteau, le Figaro.

perfectionner à l'University of Southern California de Los Angeles auprès de Yehuda Gilad où il a obtenu un 'Artist Diploma'.

Pierre Génisson est régulièrement invité à se produire en soliste avec de nombreux orchestres tels que le Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, BBC orchestras, Odense Symphony Orchestra, Sichuan Symphony, Trondheim Symphony Orchestra, Jyväskylä Symphony orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf.

Passionné de musique de chambre, Pierre Génisson multiplie les rencontres musicales notamment avec de nombreux quatuors à cordes (Ebène, Modigliani, Jérusalem, Zemlinsky, Hermès, Voce, Van Kuijk...), et des solistes Claire Désert, Franck Braley, Michel Dalberto, Natacha Kudritskaya, Florent Boffard, Renaud Capuçon, Alexander Sitkovetsky, Geneviève Laurenceau, Marc Bouchkov, Pierre Fouchenneret, Victor Julien Lafférière, François Salque, Les Solistes du Metropolitan Opera de New York, David Bismuth, Nicolas Dautricourt, Marielle Nordmann, Emmanuel Ceysson, Adrien Boisseau, François Dumont, Karine Deshayes, Delphine Haidan...

L'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France lui a décerné en 2018 le Prix d'interprétation «Cino del Duca» et il est également lauréat des Fondations Banque Populaire, Safran, et «Musique et Vin au Clos Vougeot».



Nicolas Stavy

Soirée d'ouverture - Jeudi 20 août - 20h30 - Jardin des Enfeus
Trio Beethoven / Brahms avec Pierre Génisson et Victor Julien-Laferrière

« Nicolas Stavy, à ce jour, n'a rien raté de tout ce qu'il a entrepris. Ici, il se situe au niveau des meilleures références (Pennetier ou Collard notamment)... » (Classica)



© Jean-Baptiste Millot

Nicolas Stavy se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festival piano aux Jacobins, Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano(s) Festival à Lille, Festival Berlioz, Musée d'Orsay, Festival Format Raisin, Salle Pleyel, EuroArt Praha Festival, Festival « Fex » de Grenade, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Garde Républicaine ...

Ce musicien en perpétuelle soif de découverte se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Daniel Hope, Cédric Tiberghien, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène... Par ailleurs, il joue régulièrement aux côtés de comédiens : Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey, Eric-Emmanuel Schmitt.

Nicolas Stavy est lauréat de plusieurs concours internationaux : Prix Spécial de la Société Chopin de Genève au Concours Chopin à Varsovie en 2000, Deuxième Prix au Concours International de Genève en 2001, Quatrième Prix au Concours Gina Bachauer aux États-Unis en 2002, Deuxième Prix du Young Concert Artists de New York en 2003...

Ses derniers disques parus chez Bis ont été salués par ***** Classica 5 diapason, ffff Télérama maestro de la revue pianiste, **** dans the Guardian et le prestigieux Preis der Deutschschallplatten .



Victor Julien-Laferrière

Soirée d'ouverture - Jeudi 20 août - 20h30 - Jardin des Enfeus

Trio Beethoven / Brahms avec Nicolas Stavy et Pierre Génisson

« Au disque comme en concert, le musicien Victor Julien-Laferrière est le très talentueux ambassadeur de la grande école du violoncelle français »

(Emmanuelle Giuliani - La Croix)



© Jean-Baptiste Millot

Vainqueur du 1^{er} prix au concours Reine Elisabeth à Bruxelles en 2017 lors de la première édition consacrée au violoncelle, Victor Julien-Laferrière obtient également en 2012 le 1^{er} prix au Concours International du Printemps de Prague. Il remporte la Victoire de la Musique classique 2018 dans la catégorie « Soliste Instrumentiste de l'Année ».

Il débute le violoncelle avec René Benedetti puis étudie avec Roland Pidoux au CNSMD de Paris, Heinrich Schiff à l'Université de Vienne et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg. Parallèlement, il prend part de 2005 à 2011 à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa.

En 2018 et 2019, Victor Julien-Laferrière est entre autres l'invité des Royal Concertgebouw Orchestra/Valery Gergiev, Orchestre National de France/Emmanuel Krivine, RTÉ Orchestra Dublin/Nathalie Stutzmann, Orchestre du Capitole de Toulouse/Tugan Sokhiev, Orchestre National de Belgique/Maxim Emelyanychev, Orchestre National d'Ile de France/James Feddeck, Brussels Philharmonic Orchestra/Jiri Rozen, Nordwestdeutsche Philharmonie/Yves Abel, Orchestre de Chambre de Paris/David Reiland, Orchestre de Chambre de Lausanne/Joshua Weilerstein, I Pomeriggi Musicali

de Milan/Yusuke Kumehara, Ural Philharmonic/Dmitri Liss, Netherlands Philharmonic Orchestra/Alexander Joel, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia/Olivier Grangean, Orchestre National de Montpellier/Michele Gamba, Orchestre National de Lille/Jean-Claude Casadessus.

Il a également obtenu de nombreuses récompenses discographiques, notamment le Diapason d'or de l'année 2017 pour son enregistrement en sonate avec le pianiste Adam Laloum. En janvier 2019, il a fait paraître un album « Schubert » avec le Trio Les Esprits chez Sony Music. A l'automne 2019 paraît un disque de sonates avec le pianiste Jonas Vitaud pour le label Alpha Classics.

Victor Julien-Laferrière joue d'un magnifique instrument de Domenico Montagnana, propriété de Xavier et Joséphine Moreno.



Vendredi 21 août - 17h30 - Centre culturel

Rencontre musicale / Discussion entre Laure Mezan et Nicolas Stavy

« Une petite histoire du concert classique et de ses codes »



Laure Mézan est journaliste à Radio classique. Elle anime, chaque soir de la semaine, « Le journal du classique » et assure la présentation des retransmissions de concerts. Elle collabore également pour le magazine « Pianiste » et participe à la rédaction de nombreux articles, programmes de concerts et livrets discographiques.

de l'entrée des musiciens sur scène, bis...), l'invention du récital de piano, la naissance de la figure du chef d'orchestre, l'usage de la baguette, le développement des salles... Puis j'interroge Nicolas Stavy sur ses ressentis du concert (trac, rituels avant d'entrer sur scène, le rapport avec le public, l'importance du silence...) et ses réflexions sur ces codes qu'il faudrait, ou non, bousculer.»

« Une petite histoire du concert classique et de ses codes »

«Je raconte la naissance du concert public, au début du XVIII^e siècle, sa démocratisation progressive, le développement de ses codes (conception des programmes, applaudissements, cérémonial



Ismaël Margain

Vendredi 21 août - 20h30 - Jardin des Enfeus

Récital de piano

« Un extrême raffinement sonore et une éloquence déjà romantique. »

(Emmanuelle Giuliani - La Croix)



© Stéphane Delavoye

Ismaël Margain est né en 1992 à Sarlat où il entame sa formation musicale : piano, flûte, saxophone, jazz, écriture. Il rentre ensuite au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris) et travaille notamment avec Nicholas Angelich, Roger Muraro, Michel Dalberto...

En 2012 il est lauréat du Concours International Long-Thibaud, puis il est nommé dans la catégorie « révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique.

Suite à ces récompenses, Ismaël part en tournée en Amérique Latine et aux Etats-Unis pour une série de récitals et masterclass, puis de retour en Europe il se produit en Allemagne, en Suisse, en Italie, en Espagne et en Bulgarie.

Il est l'invité régulier de nombreux festivals (Pâques et Août Musical à Deauville, Piano aux Jacobins à Toulouse, Nohant Festival Chopin, l'Esprit du Piano à Bordeaux, Lille Piano(s) Festival, Festival de Mecklenburg-Vorpommern et Klavier Ruhr Festival en Allemagne, All about piano à Londres où

il se produit en solo et en musique de chambre avec Alexandra Soumm, Renaud Capuçon, Edgar Moreau, Bertrand Chamayou, le quatuor Hermès...

A Paris, il se produit à la Salle Gaveau, à l'Auditorium du Louvre, à la Cité de la Musique, au Théâtre des Champs-Élysées.

Ismaël Margain est artiste associé à la Fondation Singer Polignac, lauréat du prix de la Yamaha Music Foundation of Europe, soutenu par la Fondation SAFRAN, la Fondation l'Or du Rhin, et la Fondation Banque Populaire.

En 2010 il forme un duo avec Guillaume Bellom avec qui il enregistre deux disques, consacrés à Mozart et Schubert (ffff dans Télérama) sous le label Aparté/Harmonia Mundi. Puis il réalise 3 enregistrements live pour le label B Records : Mendelssohn en 2015, Schubert en solo en 2017, et un récital à 2 pianos avec Guillaume Bellom en 2018.



Master class

Samedi 22 août - 14h/18h - Centre culturel

Master class en public donnée par Nicolas Stavy pour les étudiants du Conservatoire à rayonnement départemental de la Dordogne

« Si le travail régulier avec un professeur est essentiel, l'expérience de s'ouvrir, dans le cadre de master class, à d'autres personnalités, d'autres approches, d'autres écoutes, l'est tout autant »

(Nicolas Stavy)



«Chaque concertiste n'a-t-il pas vécu, durant ses jeunes années, des rencontres marquantes, en parallèle à ses études régulières dans les conservatoires ?

Si le travail régulier avec un professeur est essentiel, l'expérience de s'ouvrir, dans le cadre de master class, à d'autres personnalités, d'autres approches, d'autres écoutes, l'est tout autant.

Dès la création des Musicales de Sarlat, j'ai eu la volonté de construire un rendez-vous régulier autour de la transmission, avec des étudiants de la région et particulièrement du conservatoire de la Dordogne.

Ce rendez-vous permettra à des élèves avancés de travailler avec un artiste du festival un répertoire qui les interroge, les intrigue, mais également de se produire devant un public mélomane.

Cela leur permet aussi d'écouter certains anciens étudiants participants, plus avancés, qui poursuivent leurs études dans les grands conservatoires nationaux.

Peut-être aurons-nous la joie, en ayant suivi le parcours de certains d'entre eux, de pouvoir les programmer, dans quelques années, au sein du festival !

C'est dans cette volonté de continuité autour de la transmission en plus de son grand talent, que j'ai tenu à inviter Ismaël Margain, né à Sarlat et qui débute une carrière très brillante.

Le public est bienvenu lors de cet après-midi de travail, de réflexions sur la musique et l'interprétation.»

Nicolas Stavy



Samedi 22 août - 20h30 - Jardin des Enfeus

Spectacle musical « À l'immortelle bien-aimée » avec Pierre Réach

**Comédien et metteur en scène,
directeur artistique du Festival
de Théâtre Madame de Staël au
château de Coppet en Suisse**



Musicien de la langue française, comédien et metteur en scène, ce troubadour du verbe est passionné par les livres et la communion entre les arts.

Son répertoire s'étend du Moyen Âge à nos jours sous la forme de monologues et de créations théâtrales.

La musique le fascine. Il l'intègre dans la plupart de ses spectacles avec ses partenaires (Brigitte Fossey, Dame Felicity Lott, Dimitri Bouclier, Emmanuelle Bertrand, Katia et Marielle Labèque, Véronique Gens, Marie-Nicole Lemieux, Emmanuel Rossfelder, Rebecca Chaillot, Etienne Rappe, Gérard Caussé, le quatuor Terpsycordes, Pascal Amoyel...)

Ses rencontres avec Jean-Claude Malgoire, Gabriel Garrido, le Café Zimmermann (Pablo Valletti et Céline Frisch), les Paladins (Jérôme Correas)... le conduisent à la mise en scène d'opéras qu'il aborde avec passion.

En tant que récitant avec orchestre, il travaille sous la direction de John Nelson, Yan Pascal Tortelier (Orchestre de Paris - Théâtre des Champs-Élysées), Charles Dutoit (Orchestre de la Suisse Romande et Orchestre de la Tonhalle de Zürich), Roberto Foréz Veses (Orchestre d'Auvergne), Lorenzo Viotti (Orchestre Philharmonique Européen de Suisse), Arie Van Beek (Orchestre de Chambre de Genève)...

Avec le pianiste François-René Duchâble, depuis une vingtaine d'années, ils ont plus de 100 créations à leur répertoire dont l'écriture et les adaptations sont entièrement réalisées par ses soins !

Alain Carré, c'est aussi une voix que l'on retrouve sur une centaine de CD de son large répertoire : www.editions-astronome.com www.freMEAUX.com ainsi que de nombreux enregistrements pour France Culture.



Samedi 22 août - 20h30 - Jardin des Enfeus

Spectacle musical « À l'immortelle bien-aimée » avec Alain Carré

**« Pierre Réach joue
Beethoven comme on ne
le fait plus : Avec amour
et rage, des doigts qui
saignent et un cœur plein
de larmes »**

(Olivier Bellamy, Revue Classica)



Au fil des années, et dans beaucoup d'endroits du monde, Pierre Réach a acquis la réputation d'un pianiste d'exception qui interprète des œuvres aussi spectaculaires que les Variations Goldberg de Bach, la transcription lisztienne de la Symphonie Fantastique de Berlioz, la sonate Hammerklavier de Beethoven ou encore la sonate « Les quatre âges de la vie » de Charles-Valentin Alkan.

Il est également reconnu comme un merveilleux pédagogue sachant transmettre son savoir et sa quête d'émotion dans la musique avec un enthousiasme qui n'appartient qu'à lui.

Depuis plus de vingt ans il est aussi devenu un infatigable créateur et organisateur de manifestations artistiques, dans lesquelles il invite de nombreux artistes mondialement connus, mais aussi ses collègues musiciens tout en faisant découvrir de nouveaux jeunes talents prometteurs.

Pierre Réach est aujourd'hui salué par ses pairs comme un artiste généreux et sensible et il se plaît à rappeler que les concerts de ses invités sont pour lui aussi importants que les siens.

Mais cette générosité ne s'arrête pas là : il aime

combattre les difficultés d'un monde dans lequel règnent parfois une certaine indifférence et un manque d'enthousiasme.

C'est pour lui un défi permanent que de faire partager cette énergie et cette passion de la musique qui l'animent.

Son premier prix au concours international Olivier Messiaen l'avait révélé au public et lui avait apporté ses tous premiers concerts et depuis ces débuts, que de chemin parcouru !

Dans son important répertoire qui va de Bach à Olivier Messiaen en passant par Mozart, Schubert, Schumann ou Chopin, l'œuvre de Beethoven a toujours occupé une place à part. Dès son tout jeune âge, il fut profondément marqué par les interprétations de Wilhelm Kempff, d'Yvonne Lefébure et beaucoup d'autres maîtres. Pouvoir jouer aujourd'hui les 32 sonates de ce compositeur qu'il n'a jamais cessé de fréquenter avec passion représente pour lui un réel aboutissement et une synthèse dans une vie faite de volonté tenace, de travail acharné et d'exigence de perfectionnement toujours plus élevée.



François-Frédéric Guy

Dimanche 23 août - 20h30 - Jardin des Enfeus

Concert de clôture - Récital de piano

« Le talent de François-Frédéric Guy éclate dans la maîtrise absolue du corpus beethovénien porté par une conception globale et visionnaire. »

(Marie-Aude Roux, Le Monde)



© AMR

François-Frédéric Guy est considéré comme un spécialiste du répertoire romantique allemand et en particulier de Beethoven dont il a enregistré les 32 sonates, l'intégrale de la musique pour violoncelle avec Xavier Phillips, et pour violon avec Tedi Papavrami, les 5 concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Philippe Jordan (2008), et avec Sinfonia Varsovia qu'il dirige du clavier (2019).

Il mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs (Marc Albrecht, Fabien Gabel, Bernard Haitink, Daniel Harding, Philippe Jordan, Kent Nagano, Michał Nesterowicz, Kazushi Ono, Josep Pons, Pascal Rophé, Esa-Pekka Salonen, Antoni Witt, Jaap van Zweden ...) avec des orchestres prestigieux comme les Wiener Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de Montréal ou le Philharmonia Orchestra à Londres.

Curieux de la musique de son temps, il se fait l'interprète de nombreux compositeurs contemporains et donnera en création mondiale un concerto en joué/dirigé d'Aurélien Dumont à l'Opéra de Limoges et à Paris en 2019-2020. À cette occasion, il dirigera la 7^e symphonie de Beethoven et la symphonie Haffner de Mozart.

Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano différentes formations dont l'Orchestre philharmonique royal de Liège, le Sinfonia Varsovia avec qui il publie l'enregistrement des 5 Concertos de Beethoven en joué-dirigé en 2019, l'Orchestre Nationale des Pays de Loire et l'Orchestre de Chambre de Paris avec lequel il triomphe au théâtre des Champs-Élysées pour ouvrir les festivités beethovéniennes en janvier 2020 en proposant les 5 concertos de Beethoven en une soirée au public parisien qui lui fait une standing ovation.

En 2019-2020, il termine son intégrale des Sonates pour piano de Beethoven à Séoul, donne l'intégrale pour violoncelle avec Xavier Phillips à Londres, à Tokyo où il joue également les 32 Sonates en deux semaines. Il se produit en récital à Londres, Berlin, Paris (Théâtre des Champs-Élysées, auditorium de Radio France), à l'auditorium de Dijon, au festival International de la Roque d'Anthéron, au festival Enesco de Budapest. On le retrouve avec Sinfonia Varsovia à l'Arsenal de Metz où il dirige le 2^e concerto de Chopin, la Sinfonietta de Penderecki et la 4^e symphonie de Beethoven, également à la Folle Journée de Nantes, à Varsovie, en Italie, au Danemark et à Montréal sous la direction de Christoph Eschenbach.

Les Musicales



Informations pratiques

Festival Les Musicales

Du 20 au 23 août 2020

Jardin des Enfeus - Sarlat (24) - Dordogne

Tarifs

Concert d'ouverture 20 août - 20h30

Normal : 25 €

Jeune (- de 18 ans) : 10 €

Rencontre musicale

Vendredi 21 août - 17h30

Entrée libre

Concert du 21 août - 20h30

Normal : 25 €

Jeune (- de 18 ans) : 10 €

Master Class

Samedi 22 août - 14h/18h

Entrée libre

Concert du 22 août - 20h30

Normal : 25 €

Jeune (- de 18 ans) : 10 €

Concert de clôture 23 août - 20h30

Normal : 25 €

Jeune (- de 18 ans) : 10 €

Pass festival 4 concerts : 75 €

Billetterie

Sur place :

Centre culturel

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

05 53 31 09 49

sarlat.culturel@wanadoo.fr

En ligne : <https://www.sarlat-centreculturel.fr/>

Contacts

Direction artistique

Nicolas Stavy

Centre culturel

Laurence Etcheverry

05 53 31 09 49

etcheverry.laurence@sarlat.fr

Technique

Julien Caminade

05 53 31 09 49

Communication/Événementiel

Elise Barrière / Nadine Labattut

05 53 31 53 45 / 05 53 31 53 44

communication@sarlat.fr

Les partenaires



Les Musicales

